

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(АКАДЕМИЧЕСКОЕ, ЭСТРАДНОЕ,
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ, ФОЛЬКЛОРНОЕ)»
*4-летняя образовательная программа***

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного вокального исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» рассчитана на четырехлетний срок обучения и предназначена для детей, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющими здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику. На обучение зачисляются дети, показавшие на вступительном прослушивании наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов в речи, важна также эмоциональная отзывчивость ребенка.

Обучение сольному пению вносит серьезный вклад в общее музыкальное воспитание ребенка и повышение его культурного уровня. В процессе занятий вокалом с детьми, педагог способствует развитию следующих способностей и психических процессов: специализированные восприятия, наблюдение (наблюдательность), внимание, память, мышление, воображение, эмоции, воля, творческое начало.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» является формирование практических умений и навыков в вокальном исполнительстве.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков в сольном вокальном исполнительстве, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного вокального музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное вокальное исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;

2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые в форме полугодовых концертов класса (проводятся в конце первого и второго полугодий), на которых присутствуют комиссия из числа преподавателей образовательной организации, обучающиеся класса и их родители/законные представители (по желанию). Отметка, полученная за выступление на открытых зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

исполнительской деятельности;

— степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете / прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Описание критериев |
|-------------------------------------|--|
| «зачет»/«отлично» | 1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ |
| «зачет»/«хорошо» | 1. грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов; 2. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| «зачет»/ «удовлетворительно» | 1. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного и словесного текста; 2. технические ошибки; 3. характер произведения выявлен не в полной мере |
| «незачет»/ «неудовлетворительно» | 1. незнание нотного и словесного текста; 2. слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий |

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором обучающийся исполняет сольную вокальную программу. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. Рабочий учебный план

| Учебные предметы | Форма занятий | Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения | | | | Форма аттестации |
|---|---------------|---|----|-----|----|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| Основы музыкального исполнительства (вокал) | Инд. | 2 | 2 | 2 | 2 | Итоговая аттестация в 4 классе |
| Занимательное сольфеджио | Груп. | 1 | 1 | 1 | 1 | Итоговая аттестация в 4 классе |

| | | | | | | |
|---|-------|----------|----------|----------|----------|--------------------------------|
| Музыкальная эрудиция | Груп. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Итоговая аттестация в 4 классе |
| Хор (ансамбль в группе) | Груп. | 1,5 | 1 | 1 | 1 | Сдача партий |
| Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть) | Инд. | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Итоговая аттестация в 4 классе |
| Всего: | | 5 | 5 | 5 | 5 | |

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно. Содержание учебного предмета «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы.

1 год обучения

I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|--|
| 1 четверть | Знакомство с голосовым аппаратом, работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона |
| 2 четверть | Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз. |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|--|
| 3 четверть | Формирование основных свойств певческого голоса. Произведения различного характера |
| 4 четверть | Знакомство с навыками работы с микрофоном. Ансамбль. Строй. Звуковедение legato, non legato. Произведения различного характера, стиля, жанра |

2 год обучения

I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 1 четверть | Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров |
| 2 четверть | Произведения различных эпох и стилей (в зависимости от вокального направления) |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 3 четверть | Пение произведений «а капелла»; навыки работы с микрофоном. Произведения различные по характеру и жанровой принадлежности |
| 4 четверть | Вокализы (по желанию). Понятие «куплетная форма». Произведения кантиленного характера |

3 год обучения

I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|--|
| 1 четверть | Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. |

| | |
|------------|---|
| | Фразировка. Нюансы. Звукообразование. Артикуляция. Дикция. Упражнения на выработку ровной кантилены |
| 2 четверть | Навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 3 четверть | Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции |
| 4 четверть | Приемы владения простыми мелизмами. Произведения различного характера, стиля, жанра. |

4 год обучения

I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 1 четверть | Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: nonlegato, legato, staccato |
| 2 четверть | Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Сценическое движение, сценическая речь и артикуляция |

II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы занятий</i> |
|--------------------------|---|
| 3 четверть | Закрепление различных штрихов. Точное построение фразы. Нюансы голосоведения; художественный образ. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии |
| 4 четверть | Произведения различного характера, стиля, жанра, включая произведение композитора-классика, мюзикла, произведение джазового характера, кантилена. Итоговая аттестация |

Содержание программы

1 год обучения

Знакомство с голосовым аппаратом. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением, работа в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков; развитие музыкально-певческих способностей, таких как: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность. В течение первого года обучения ведется работа над расширением диапазона голоса, над «сглаживанием» регистров. В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на чистую квинту вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки: учащийся должен иметь представление о строении голосового аппарата, уметь правильно брать дыхание, соблюдать правильную певческую постановку, контроль над свободой формирования гласных звуков, применять динамику, слуховой контроль над качеством звука, иметь представление об основах звуковедения, освоение штрихов *legato*, *nonlegato*, исполнять произведения с несложным мелодическим рисунком, петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму «-1».

2 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее вокальных приемов. Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование произведений. Развитие творческой инициативы. Работа, направленная на развитие диапазона. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В песнях – миниатюрах необходимо добиваться мягкой атаки звука, звуковедения, четкой артикуляции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь анализировать и кратко охарактеризовать исполняемое произведение; стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов; уметь исполнять произведения «а капелла»; иметь навыки работы с микрофоном; иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

3 год обучения

Продолжение работы над развитием вокальных навыков, работа над дыханием,

дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции; продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В 3 классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с более сложными мелодическим и ритмическим рисунками. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений.

По окончании третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки; овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками; выявить красивый индивидуальный тембр; иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения; приобрести первоначальные навыки филировки звука.

4 год обучения

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата), выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Свободное чтение нотного текста. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Исполнение под фонограмму «-1».

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Вокальное исполнительство (академическое, эстрадное, эстрадно-джазовое, фольклорное)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий со звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы теории, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных концертных выступлений.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. —М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова И.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. —М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. —М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования печеского голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. —М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.П. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.

22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МШ И им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.

17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939.-256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2.-466 с.
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К.Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Е. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
31. Панофка Е. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемьевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. —216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Е.Шнитке, 2009. — 48 с.
М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Е.М.Пыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Еолос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелева. — М.: Моек. муз. общество. Моек. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ЕМПИ им. Енесиных. — М., ЕМПИ им. Енесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ, имен В.И.Еармаша. — М.: Моек. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997.-222 с.
47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

Нотная литература

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XX1, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос №3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. -М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. -М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. -М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. -М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный Клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.

23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Е. - СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.- СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., ИнкатоваВ. -М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., ИнкатоваВ. -М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.- СПб.: Нота, 2004
38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.

42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.
45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.
46. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
50. Петр Ильич Чайковский юношествву. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.
55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. -М.: Музыка, 1969.
56. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.
60. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.